

1. IDENTIFICACION	BARRIO: Quinta Camacho	CODIGO FICHA:008201-001-02
--------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

NOMBRE DEL BIEN:	Clasificación arquitectonica:	Habitacional. Vivienda urbana Unifamiliar.
OTROS NOMBRES		
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/> Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>	Sector antiguo(SA) <input type="checkbox"/> Sector de Desarrollo Individual(SDI) <input type="checkbox"/>
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) <input checked="" type="checkbox"/> Conservación Integral (CI) <input type="checkbox"/>	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA) <input type="checkbox"/> Restitución total (RT) <input type="checkbox"/>
DECLARATORIA	Tiene Declaratoria como BIC? <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo de la Declaratoria: <input checked="" type="checkbox"/>	Restitución parcial (RP) <input type="checkbox"/> Declaratorias Anteriores: <input type="checkbox"/>
Ambito de la Declaratoria: Distrital.		Normativa: Dec 606/2001. - Dec 75/2003 UPZ 97

2. LOCALIZACIÓN	ON (Numero Licencia de Construcción): ON 1321
------------------------	--

Departamento:	Cundinamarca.	Municipio:	Bogotá Distrito Capital.	Dirección antigua:	Calle 71 No. 12-22/ 24	Dirección actual:	Calle 71 No. 12-22
Localidad:	Chapinero.	No. Localidad:	2.	UPZ:	Chicó Lago	No. UPZ:	97
Barrio:	Quinta Camacho	Cod. Barrio:	8201	Coordenadas: X=	101882,68	Y=	106745,08
Decreto / Plancha No.	Dec 75/2003. Plancha 4	No. MANZANA	1	No. PREDIO	2	Ced. CATASTRAL:	711227
						Mat. INMOBILIARIA:	50N-1206327

PLANO DE LOCALIZACIÓN	TRAMA URBANA	FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)
		

3. ORIGEN

FECHA:	SIGLO: XX	FUNDADOR: ANA CASTELLANOS DE BECERRA	CLASIFICACION TIPOL.: Arq. Transición
DISEÑADOR:	CONSTRUCTOR: JORGE ARIAS DE GREIFF	USO ORIGINAL: Habitacional	
RESEÑA HISTÓRICA:	Edificación construida en el barrio Quinta Camacho, al que se atribuye su nombre por hacer parte de un reducho de grandes tierras de Don Eduardo Camacho, propietario de "La Quinta de Camacho", en la que ubicaba su mansión muy cerca de la carrera 13 con calle 68. De trama urbanística ortogonal se destaca por la presencia de varias edificaciones eclécticas de acento Ingles agrupadas en su mayoría y otro tanto de tipología temprana moderna. Construida por Jorge Arias de Greiff como unida de vivienda emplazada en un sector residencial de características eclécticas tardías e inicios de modernidad.		

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública: <input type="checkbox"/>	Propiedad Privada: <input checked="" type="checkbox"/>	Posesión: <input type="checkbox"/>	Tenencia: <input type="checkbox"/>	Otro: <input type="checkbox"/>	Cual?: <input type="checkbox"/>
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social: CIRO LEONARDO GOMEZ ACEVEDO	Tipo Doc.:		No. Documento:		
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	Tipo Doc.:		No. Documento:		
	Dirección: Calle 71 No. 12-22	Teléfono:		E-mail:		
Observaciones:	Base Cartografica: Dec 75/2003 - SINU-POT	Informacion Cartografica:		Fuentes Documentales: SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo. / Depto Adm.Catastro Distrital		

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	311	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	INSTITUCIONAL.	Estrato:	1	Tipología:	Continua:		Aislada:	X	Mixta:	
	Área total construida:	413.67	Área Antejardín:		Área Libre:		Área Lote:	311	Chip Catastral:	AAA0088LWPA					

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: Estado de conservación bueno, la edificación requiere de mantenimiento preventivo. en el exterior no se identificaron ni grietas ni fisuras de consideración, tampoco humedades importantes, al interior su estructura portante presenta un buen estado de conservación.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:	
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble se ubica en un lote medianero alargado con prelación a la calle, en cuanto a su conformación conciben aislamientos y retrocesos de antejardines transformados a zonas duras de estacionamiento, que crean movimientos y retrocesos homogéneos en los frentes de manzana, fundamenta riqueza formal en su contexto y equilibrio con inmuebles circundantes de características similares, se integra en el perfil urbano mediante manejo de escalas.	Vivienda medianera de 2 niveles, de lenguaje arquitectónico moderno temprano, de volumetría mediana caracterizada por leves movimientos de planos en fachada, con equilibrio de llenos y vanos y protagonismo de horizontalidad en líneas y ventanas, implementa cubiertas ocultas al peatón y acabados en ladrillo a la vista y pañetes	
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.				La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X			
Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.				
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.				
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.				
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país				

DESCRIPCIÓN GENERAL: Inmueble característico de la Arquitectura realizada en Bogotá y especialmente en el sector de Quinta Camacho hacia los años 50 como época cumbre del desarrollo de arquitectura moderna domestica para la clase media alta de la capital. Se caracteriza por su simplicidad formal, de volumetría horizontal, grandes vanos y así mismo uso de ventana corrida como elemento característico de la arquitectura de época, cubierta de inclinación leve e imperceptible al peatón, utilización de un solo plano en fachada simétrica recubierto por pañetes combinados con ladrillo a la vista. Se emplaza en un lote medianero haciendo parte de su entorno inmediato en relación a las tipologías existentes y perfiles urbanos y de manzana.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ:	Dec 75/2003. Plancha 4	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO:	X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO 426/2009:	10%
-------------------------------	------------------------	-------------------	-----	-----	---	---	-----

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:		SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:		LIC. CONSTRUCCION:		TIPO DE INTERVENCIÓN:	
DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:		Ninguna documentada con licencia							

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
Cerramiento y pavimentación de antejardín	Conservación Tipológica, mantenimiento continuo. Actividades de Actualización Funcional, Mantenimiento, Modificaciones Internas o Reparaciones locativas respectivamente diagnosticadas y autorizadas según Decreto 075 de 2003 y Ley 1185 de 2008.

7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde: 1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	CRITERIOS DE VALORACION:	CRITERIOS
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	Representatividad de características y valores de un estilo Arquitectónico, técnica, autoría e importancia como testimonio del proceso de conformación urbana de la ciudad.	
	AUTORIA				X				
	AUTENTICIDAD				X				
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN				X			La construcción de la edificación refleja las técnicas empleadas en el auge del movimiento moderno, empleo de mampostería, estructuras y acabados en concreto, espacios amplios y generosamente iluminados por grandes ventanales corridos.	
	FORMA				X				
VALOR SIMBOLICO	ESTADO DE CONSERVACION				X		*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:	
	CONTEXTO AMBIENTAL				X				
	CONTEXTO URBANO				X				
	CONTEXTO FISICO				X			CRITERIOS FORMALS:	
	REPRESENTATIVIDAD				X				

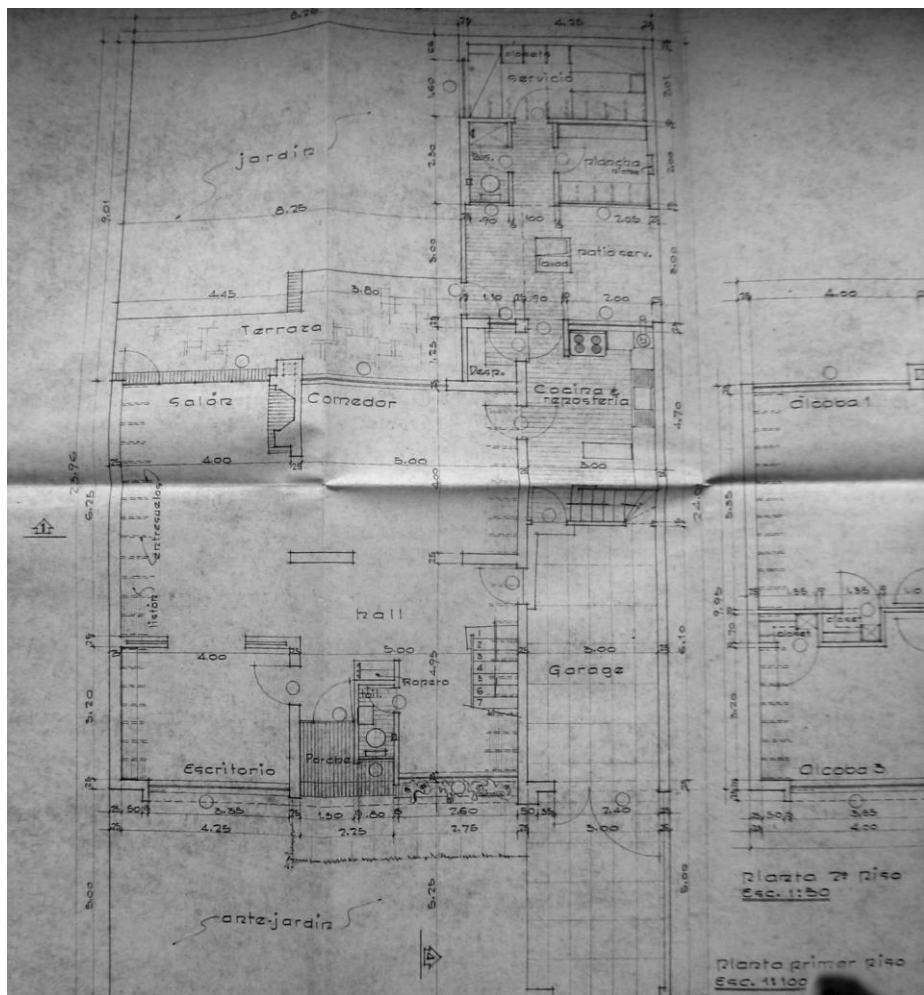
OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:	Conceptos de horizontalidad propios de la arquitectura predominante en los años 50.
Representa gran parte de los rasgos de la arquitectura domestica moderna	CRITERIOS DE SIGNIFICACION:
	La preservación de este tipo de edificaciones contribuye con el testimonio de un periodo histórico de transformaciones urbanas, sociales, políticas y tecnológicas.



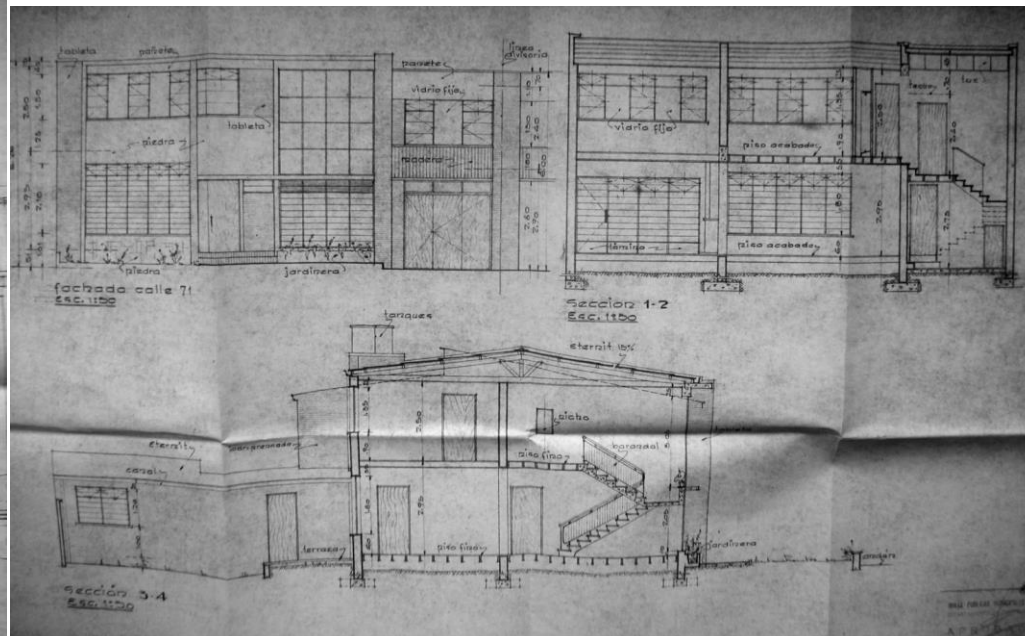
8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

PLANOS DE ARCHIVO



Primera planta



Fachadas - Cortes

PLANOS DE ARCHIVO
ARCHIVO SDP
ON1321

Observaciones:

Base Cartografica:

Informacion Cartografica:

Fuentes Documentales:

SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo.

FICHA No:
376

Chip Catastral
AAA0088LWPA



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO

NO SE PERMITIÓ EL
REGISTRO FOTOGRAFICO
DEL INMUEBLE EN LA
VISITA REALIZADA EN LA

FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO

FUENTE DOCUMENTAL

SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Direccion de Patrimonio y Renovación Urbana. / SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo. / Depto Adm. Catastro Distrital. / Fotografías Arq. Alejandro Medrano

BIBLIOGRAFIA

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. 3 Ed. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1993. 291p. / MENDOZA, Leonardo. Arquitectura en Colombia: Una aproximación a su desarrollo Histórico. 2 Ed. Bogotá: Universidad La Gran Colombia. 2001. 246p.

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ:
ARQ. ALEJANDRO MEDRANO G.

DILIGENCIÓ ARQUITECTO

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP